



HISTORIA ZESPOŁU

Z uwagi na rodzinny charakter zespołu trudno jednoznacznie określić datę jego powstania, ale nazwa Mizia&Mizia na pewno pojawiła się po raz pierwszy 16 lutego 2000 roku, kiedy to Włodek zaproponował ojcu wspólny występ na X edycji festiwalu WYBRYK, odbywającego się we wrocławskim III LO, którego uczniem był najmłodszy z Miziów. Duet zdobył główną nagrodę, dzięki czemu w studiu Radio Wrocław nagrał materiał na pierwszą płytę (Long As I Can See The Light), na której poza tytułową piękną balladą zespołu Creedence Clearwater Revival znalazły się utwory Muddy'ego Watersa, Tadeusza Nalepy oraz pierwszy własny utwór – Profesor Boogie, napisany przez Stefana, żartobliwie ukazujący relacje uczeń-nauczyciel od strony srogiego belfra.

W zasadzie zanim zespół rozpoczął działalność koncertową nagrał w maju 2001 kolejną płytę (I can't be satisfied), na której słychać już także trzeciego Mizię, czyli Witka, starszego syna Stefana. Mimo rozszerzenia składu zespół pozostał przy nazwie Mizia&Mizia i fanom pozostało dociekać, który to Mizia, Mizia, a który TO "&". W październiku 2002 spełniło się wielkie marzenie Miziów i wystąpili na Małej Scenie festiwalu Rawa Blues. Od tego czasu zespół Mizia&Mizia zaczął grywać koncerty we wrocławskich klubach oraz na festiwalach bluesowych w całej Polsce. W maju 2006 roku Miziowie doszli do wniosku, że przyszedł czas na nowe otwarcie i zaprosili do współpracy sekcję rytmiczną, którą utworzyli Grzegorz Siwicki i Robert Puchacz.

Zespół przyjął nazwę Mizia&Mizia Blues Band i jako podstawę repertuaru przyjął chicagowskie brzmienie Muddy'ego Watersa oraz nieśmiertelne hity zespołu Breakout. W 2007 Mizia&Mizia Blues Band zagrał piąty i ostatni, jak do tej pory, raz na Rawie Blues.

W 2008 roku basistę Roberta zastąpił Maciek Wolański. Zespół w kolejnych latach koncertował we wrocławskich klubach i imprezach okolicznościowych jak Dni Odry, Festiwal Dobrego Piwa, Gitarowy Rekord Guinnessa czy Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy. Z najciekawszych koncertów tych lat na pewno należy wymienić suport przed Dżemem we Wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych, gościnne występy na Festiwalu Szanty we Wrocławiu, Polish Blues Challenge we Włocławku, koncert Muddy Waters - Nauczyciel Bluesa, który uświetnił swoim występem Carlos Johnson, koncerty w Studiu M Radia Opole czy w końcu festiwal ReWoodstock we włoskiej Ferrarze w czerwcu 2018, gdzie zespół wystąpił z repertuarem Ten Years After – ulubionego zespołu Stefana.

Od ponad 10 lat zespół cyklicznie w rocznicę śmierci Tadeusza Nalepy organizuje koncert poświęcony Mistrzowi, a w 2013 roku nagrał płytę Tribute to Nalepa. W 2015 zespół wydał dwupłytowy album zarejestrowany na jubileuszowym koncercie XV-lecia zespołu. Przez wszystkie lata działalności zespół chętnie odwiedzał klimatyczną stację turystyczną Orle na niepodległościowym (listopad) oraz świętojańskim (czerwiec) izerskim święcie bluesa. Pandemiczny rok 2020 zamiast hucznego jubileuszu przyniósł zamknięcie sal koncertowych, ale też mobilizację do samorozwoju i w ten sposób powstała najnowsza, w pełni autorska płyta zespołu Mizia&Mizia Blues Band – Dzień na minus, dzień na blues.